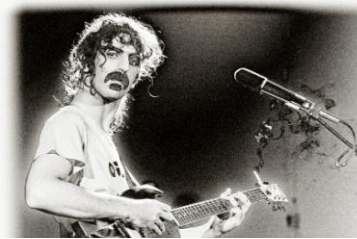


COMMUNIQUE DE PRESSE

Au lendemain des événements de ce début d'année, mettre en avant Zappa, ce libre penseur iconoclaste, ne peut que participer à défendre avec détermination la liberté d'expression. Jean Marc Simon, à l'initiative de cette création, n'avait bien-sûr pas imaginer que célébrer Zappa en cette période puisse prendre autant de sens.

**Séphira'Musica en collaboration avec l'orchestre classique de la DOUA organise
Un voyage dans l'univers de Frank Zappa.**

A bord 20 Musiciens : 4 musiciens Rock, 16 musiciens classiques.



« 4 Décembre 1993, Zut Alors »

Une musique dérisoirement sérieuse

*« Information is not knowledge. Knowledge is not wisdom. Wisdom is not truth.
Truth is not beauty. Beauty is not love. Love is not music. Music is the best. »*

F.Zappa

LE LUNDI 23 FEVRIER 2015 A 20H20

THEATRE ASTREE

6, Avenue Gaston Berger Campus Lyon Tech La Doua

69100 VILLEURBANNE (RHONE-ALPES)

Un prix d'entrée unique à 8 €

Le 04 Décembre 2013, Brice Miclet, journaliste musique écrivait :

« Alors, qui pour célébrer Zappa aujourd'hui? Les amateurs de rock progressif? De jazz? De musique classique? De musique contemporaine? Les guitaristes? Les freaks, s'il en reste? [..]. »

Jean Marc Simon, guitariste, arrangeur et compositeur, doit à F. ZAPPA d'être aujourd'hui musicien.

L'été 1980, 'n'ayant rien de mieux à faire' comme il dit, il se rend à un concert à Orange sur les recommandations d'un ami.

« J'étais au bord de la scène et le moustachu était devant moi ! Ce jour à changé ma vie. C'est à partir de ce moment que j'ai décidé de faire de la musique. À l'époque je ne savais même pas ce qu'était un DO !! »

Voilà pourquoi depuis il ne cesse de célébrer F Zappa ; En 2003 à Lyon, une coproduction avec l'orchestre contemporain de Lyon, le GRAM et les PCL pour les 10 ans de sa mort, en 2008, magnifique tournée avec l'orchestre de Caen, tournée se finissent au festival de Jazz à Vienne et maintenant ce projet réunissant un orchestre classique, Batterie, guitare, chant et un instrument atypique, un Stick Chapman.

Un projet sur du long terme, travail de longue haleine mais quelle musique !!

Le répertoire du 23 février 2015

- Advance Romance
- Bobby brown
- City Of Tiny Lites
- Easy Meat
- Fine Girl
- Illinois Enema Bandit
- Love Of My Life
- Muffin Man
- Teen-Age Wind
- Brown Shoes Don't Make It
- The Idiot Bastard Son
- Zoot Allures
- The Torture Never Stops
- Dancin' fool

Ce projet réuni :

• **Jean-Marc Simon : Guitare/Arrangement**

Co-fondateur de Séphira'Musica, guitariste, arrangeur et compositeur, Jean-Marc Simon a participé à de nombreux projets musicaux:

- The Big Note, production de l'Ensemble Basse-Normandie, en hommage à Frank Zappa, la tournée se clôturant sur la scène du Festival de Jazz à Vienne (2008).
- La production d'événementiels: Festival d'Auriac, Carnaval de la Roche sur Yon, Carnaval de Nice...
 - Musiciens/comédien pour la Compagnie du théâtre Détours.
 - Arrangeur et guitariste de Kaya (chanteur canadien), Jean-Marc Simon a développé ses techniques innovantes d'instrumentiste et d'ingénieur du son lors des 9 mois de la tournée KAYA Europe / UK / Etats Unis 2012 / 2013.
 - Guitariste, arrangeur pour Maya de MahaMaya, Séphira'Musica production.

• **Olivier Chabasse : Stick Chapman/Chant**

Musicien depuis toujours, mène une carrière de Contrebassiste Jazzman depuis les années 90. Il a joué avec un grand nombre de musiciens de la scène Jazz actuelle : Laurent Cugny, Stéphane Huchard, Louis Winsberg, Daniel Mille, Franck Tortillier et plus particulièrement Alain Debiossat avec qui il a enregistré deux albums (Dan Mandingue et l'Or du Temps sur le label Bleu Citron).

En parallèle, il se consacre très tôt au spectacle musical jeune public au sein de la compagnie Mama Kaya (18 ans d'existence, 4 albums et plus de 1000 représentations) et plus récemment avec le duo Les Baladingues (Festival d'Avignon).

Sa rencontre avec le contrebassiste François Rabbath en 1999 a révolutionné son approche de l'instrument.

Dès le début des années 90, Olivier découvre un instrument magique et mystérieux : le Stick Chapman. Il en devient l'un des rares spécialistes en France.

Fort de toutes ces expériences, en 2008, Olivier monte un projet fou : un spectacle solo réunissant tous ses talents, "Le Taureau par les Cordes", un spectacle musical Jazz. Olivier Chabasse y joue de la Contrebasse, du Stick Chapman, du sampleur, y chante et dit les textes de Claude Nougaro. Après une version concert (Festival Avignon 2008 soutenu par l'Adami) la première de ce spectacle a été présentée le 7 décembre 2009 au Théâtre L'Européen à Paris.

En 2012 c'est avec le duo « Across The Beatles » qu'il reprend le chemin de Liverpool pour se balader dans l'univers des quatre garçons, éternellement dans le vent.

- **SOLIMAN Seifeldin : Guitare/Chant**

Passionné de musique, Seif Khaled décide, à 14 ans, d'étudier la guitare pour pouvoir jouer « Hôtel California ». Il donne son premier concert à 16 ans, et poursuit son parcours au « Color Festival », également quatre saisons avec « Green Media et Cultural Center Of Alexandria ». Il participe à plusieurs formations : « Simple Dream », « Puzzle », « The black spades » et « Ahwa efrangi » avec lequel il enregistre plusieurs titres.

- **Mario Calix : Batterie**

Mario Calix commence à jouer de la batterie dès l'âge de 7 ans. Il étudie au Mexique pendant 3 ans et poursuit son apprentissage à El Salvador pendant 9 ans. Son jeu est très influencé par le rock progressif et le jazz. (Mike Portnoy, Gavin Harrison, Dave Weckl, Marco Minnemann et Morgan Agren, etc.)

- **Boris Kapfer : Chef d'orchestre**

Après des études en flûte moderne où il obtient son Diplôme d'Etat (D.E), Boris Kapfer étudie la flûte baroque (traverso) et la musique ancienne au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Den Haag (La Haye, Pays-Bas) dans la classe de Wilbert Hazelzeth et obtient l'Advanced Certificate Bachelor of Music avec la mention très bien à l'unanimité.

Il a travaillé successivement auprès Serge Saïtta, Marc Hantaï, Jan DeWinne, Wilbert Hazelzeth et Barthold Kuijken.

En 2001, il crée son propre ensemble sur instruments d'époque, Le Salon de Musique. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Algérie, Allemagne, Belgique, Hollande, Italie, Japon, Pologne, Portugal, Suisse.

Le Salon de Musique a été sélectionné par le Département et Conseil Général Du Rhône dans le cadre de ses "Saisons Culturelles 2005" et "Saisons Culturelles 2008".

En 2004, il crée l'Ensemble Baroque de Lyon, lequel se produit auprès des chœurs de la région Rhône-Alpes, comme l'Institut de Musique Sacrée de Lyon, ou encore Les petits chanteurs de la cathédrale Saint-Jean sous la direction de Jean François Duchamps.

Boris Kapfer est régulièrement invité par des ensembles de grandes renommées comme Le Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet, L'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne dirigé par Michel Corboz ou encore Matheus (victoire de la musique 2005), dirigé par Jean-Christophe Spinosi.

Passionné par l'opéra et l'opérette, il travaille auprès de la Compagnie d'Artistes Lyriques Associés de Lyon comme 1ère flûte depuis 3 ans.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A) de professeur chargé de direction, il est, depuis 1999, directeur de l'École Municipale de Musique de Loire sur Rhône (69).

- **Et les musiciens de l'orchestre classique de la Doua**

Infos complémentaires, demandes d'interviews,

N'hésitez pas à me contacter par téléphone ou par mail

Cathy 06 16 27 82 59 contact@lamusiquedadm.fr

Quelques liens :

<http://www.sephiramusica.com/>

<http://www.olivierchabasse.com/>

<https://soundcloud.com/catbasse/dancing-fool-cover>